

NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

fagott®



Audio-CD

Dauer: 74:00 / 24bit/96 kHz

Titel:

Barocke Schätze für Corno da caccia und Orgel

Interpret:

Urban F. Walser & Alexander Koschel

Anzahl der CDs: 1

+ 16 Seiten Booklet (Français / Deutsch)

Bestellnummer:

F-3910-7

EAN:



Programm:

01. **Johann Joachim Quantz (1697–1773)** - Concerto ex Es-Dur
02. **Johann Pachelbel (1653–1706)** - „Werde munter, mein Gemüte“
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
03. Fantasia in C, BWV 570
04. „Vater unser im Himmelreich“, BWV 762
05. „Vater unser im Himmelreich“, BWV 737
06. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, BWV 715
07. **Georg Philipp Telemann (1685–1715)** - Concerto ex D-Dur
Georg Böhm (1661–1730)
07. „Vater unser im Himmelreich“
08. „Vater unser im Himmelreich“
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
09. Präludium und Fuge C-Dur, BWV 553
10. „Erbarm dich mein, o Herre Gott“, BWV 721
11. Präludium und Fuge g-Moll, BWV 558
12. **Anonymus (18. Jahrhundert)** - Aria ex d
13. **Carl Heinrich Graun (1703–1759)** - Concerto ex D-Dur

Orgel / organ in Village-Neuf, Frankreich (2001)

Die Hörgewohnheit für Hornmusik hat den weiten, weichen Klang des heutigen Waldhorns im Symphonieorchester während des ganzen 20. Jahrhunderts zum Standard auch für solistische Hornmusik gesetzt. Im Barock und bis zum Beginn der Romantik war das Horn aber ein eher hohes Blechblasinstrument, das seiner Lage wegen häufig auch von Trompetern geblasen wurde. Dabei verzichtete man mehrheitlich auf die Stopftechnik, die nur zum Erreichen bestimmter Töne eingesetzt wurde und blies mit offenem Schallstück.

Im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts begann man, die Hornliteratur des 18. Jahrhunderts wieder zu entdecken und strebte einen helleren, ungestopften Klang an, der dieser Musik besser entspricht. So konstruierte man Ventilhörner mit engerer Mensur in hohen Stimmungen. Der deutsche Pionier dieses Instrumentes, Prof. Ludwig Güttler, hat dafür die Barocke, von J. S. Bach oft gebrauchte Bezeichnung, „Corno da Caccia“ allgemein beliebt gemacht.

Die Kirche St. Nicolas in Village-Neuf wurde 1903 erbaut und zu Beginn mit der alten Orgel von Callinet aus der Vorgängerkirche ausgerüstet, die Antoine Berger an den neuen Raum

anpasste, das Orgelgehäuse schuf die Firma Klemm. Nach den Zerstörungen des ersten Weltkrieges renovierte 1924 Jules Besserer die Orgel, nach jenen des zweiten Weltkrieges die Firma Schwenkedel. 1998 beschloss der Kirchenrat einen kompletten Neubau unter Einbezug aller brauchbaren alten Teile. Mit dem Neubau der Orgel wurde der deutsche Hugo-Mayer-Orgelbau aus Heusweiler (Saar) betraut, er begann damit im September 2001. Gebrauchte Register aus Deutschland (Ludweiler, Berlin) und der Schweiz (Temple des Eaux Vives in Genf) wurden eingebaut. Im März 2002 war der Neubau beendet, die Einweihung erfolgte am 26. Mai 2002.

* * *

L'idéal sonore d'écoute du cor a préféré la sonorité large et veloutée du cor d'harmonie symphonique romantique durant tout le 20ème siècle, même pour des œuvres solistes et concertantes. Pendant toute l'époque baroque et jusqu'à l'ère romantique, le cor faisait partie des cuivres aigus et était souvent joué, à cause de sa tessiture, par des musiciens jouant trompette et cor. On n'y employait que très peu la main pour boucher le pavillon et seulement quand des notes inusitées l'exigeaient, jouant normalement à pavillon ouvert.

Durant le dernier quart du 20ème siècle, on a redécouvert la littérature pour cor du 18ème siècle et, par conséquent, entrepris la recherche d'une sonorité plus claire et non bouchée, mieux adapté à cette musique. On construisit alors des cors à pistons à petite perce accordés plus haut. Le pionnier allemand de cette démarche, le Prof. Ludwig Güttler, a popularisé largement la dénomination de «corno da caccia» souvent employée par J. S. Bach pour cet instrument.

L'église St. Nicolas à Village-Neuf, construite en 1903, avait repris l'ancien orgue Callinet de l'église précédente, adaptée par Antoine Berger et dotée d'un buffet par la maison Klemm. Après les dégâts de la première guerre mondiale l'orgue fut rénové par Jules Besserer en 1924, après ceux de la deuxième guerre par la maison Schwenkedel. En 1998 le conseil de fabrique décida d'une reconstruction complète de l'orgue en intégrant tous les éléments encore utilisables de ses prédécesseurs.

La réalisation du projet de rénovation fut confiée à la manufacture d'orgues allemande Hugo MAYER de Heusweiler (Sarre), et le chantier commença en Septembre 2001. Il a été fait appel à des jeux d'occasion, venus essentiellement d'Allemagne (Ludweiler et Berlin), mais aussi de Suisse (Temple des Eaux Vives de Genève). L'orgue a été achevé en mars 2002, et inauguré le 26 mai 2002.

FAGOTT-Orgelverlag • Delitzscher Strasse 9 • D-88045 Friedrichshafen

Tel.: 0049 (0)7541.287447 • Fax: 0049 (0)7541.287448

www.fagott-online.com • info@fagott-online.com