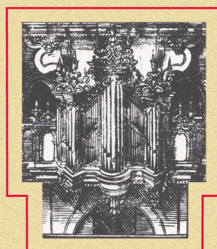


NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

SAMUEL SCHEIDT (1587–1654)
DAS ORGELWERK – COMPLETE ORGAN WORKS

fagott



Reconstruction of the Historical Organ from 1651
DÜBEN ORGAN (2004)

Vol. 7

Audio-CD

Dauer: 76:23 / 24bit/96 kHz

Titel:

S. Scheidt, Das Orgelwerk, Vol. 7
Düben-Orgel (2004)

Interpret:

Michael Dierks

Anzahl der CDs: 1

+ 20 Seiten Booklet (English/ Deutsch)

Bestellnummer:

F-3909-6

EAN:



fagott®

Programm:

01. Cantio Sacra Wir glauben all an einen Gott (SSWV 102, *Tabulatura nova*, Teil 1)
02. Wir glauben all an einen Gott / à 4 voc. (SSWV 470, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*)*
03. Toccata super In te Domine speravi (SSWV 138, *Tabulatura nova*, Teil 2)
04. Fantasia super Ut. Re. Mi. Fa. Sol. La. à 2. 3. & 4 Voc. (SSWV 105, *Tabulatura nova*, Teil 1)
05. In dich hab ich gehoffet / HERR / à 4 voc. (SSWV 495, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*)*
06. Von Gott wil ich nicht lassen / à 4 voc. (SSWV 514, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*)*
07. MAGNIFICAT V. Toni (SSWV 144, *Tabulatura nova*, Teil 3)*
08. Echo ad manuale duplex forte & lene (SSWV 128, *Tabulatura nova*, Teil 2)
09. Mitten wir im Leben sind / à 4 voc. (SSWV 523, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*)*
10. Alamande [Soll es sein] (SSWV 136, *Tabulatura nova*, Teil 2)

* - Michael Dierks & Schola Haga

Orgeln / organs: Düben Organ (2004) in the German St Gertrud's Church, Stockholm (SE)

Samuel Scheidt gehört zu den herausragenden musikalischen Vertretern seiner Epoche. Die Bedeutung seines Schaffens als Meilenstein der Entwicklung der Orgelmusik ist für unseren Verlag Anlass, das gesamte überlieferte Orgelwerk dieses Komponisten in einer CD-Reihe aufzuzeichnen. Durch seine Ausbildung und sein Wirken war Scheidt der norddeutschen und der mitteldeutschen Orgeltraditionen eng verbunden. Für unsere Aufnahmen wählen wir Instrumente, die einen zeitlichen, geographischen oder stilistischen Bezug zu ihm nehmen und so seine Musik authentisch erklingen lassen.

Die Deutsche Gemeinde in Stockholm verfügt über ein besonderes Juwel - die Düben-Orgel. Sie ist die originalgetreue Kopie derjenigen Orgel, die sich von 1609 an in der St.-Gertruds-Kirche befunden hatte, jedoch Ende des 18. Jahrhunderts einer Nachfolgerin weichen musste und verkauft wurde. Auf Initiative des Organisten Hans-Ola Ericsson wurde dieses Instrument in den 1990er-Jahren dokumentiert und restauriert. Innerhalb eines Forschungsprojektes der Universität Luleå wurde anschließend 1997 eine Kopie des ursprünglichen Instruments in Norrfjärden/Schweden gebaut. Die zweite, nach der Familie Düben benannte Replik für die St.-Gertruds-Kirche in Stockholm ist somit das Finale einer besonderen Orgelgeschichte. Zum ersten Mal wurde eine reich disponente

Kommentar:

Orgel des 17. Jahrhunderts in der ursprünglichen Kirche in Zusammenhang mit der Restaurierung des an anderer Stelle erhaltenen Originalinstruments konsequent nachgebaut. Das Instrument wurde 2004 von der schwedischen Firma Grönlunds Orgelbyggeri fertiggestellt.

Samuel Scheidt belongs to the outstanding music exponents of his time. The importance of his output as a milestone in the development of organ music prompted our publishing house to record in a series of CDs his complete extant organ works. Scheidt was closely associated with the organ traditions of North and Central Germany through his education and his work. For our recordings we have chosen instruments which are connected to him by time, geographical situation or style and thus allow his music to sound authentic. We are consciously not providing here an analysis of the individual works, since this has already been adequately done in the published editions of the music.

The German congregation in Stockholm owns an extraordinary jewel: the Düben Organ. It is the faithful copy of the original organ, which was in the St Gertruds Church from 1609 onwards, but which had to give way to a new instrument at the end of the 18th century and was sold.

On the initiative of the organist Hans-Ola Ericsson this instrument was documented and restored in the 1990's. As part of a research project at the University of Luleå, a copy of the original instrument was built in Norrfjärden (Sweden) in 1997. Thus the second replica, named after the Dueben family, for the St Gertruds Church in Stockholm marks the finale of a special organ story. For the first time a copy of a 17th century organ with a rich specification was built in the church where it was originally, at the same time as the thorough restoration of the original instrument, which is preserved elsewhere.

The instrument was completed in 2004 by the Swedish firm of Grönlunds Orgelbyggeri.