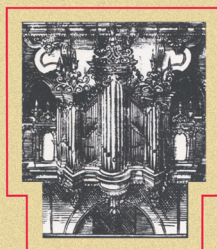


NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

SAMUEL SCHEIDT (1587–1654)
DAS ORGELWERK – COMPLETE ORGAN WORKS

fagott



HANS SCHERER ORGAN (1624)

Vol. 5

Audio-CD

Dauer: 76:04 / 24bit/96 kHz

Titel:

S. Scheidt, Das Orgelwerk, Vol. 5
H. Scherer-Orgel (1624)

Interpret:

Christoph Lehmann

Anzahl der CDs: 1

+ 24 Seiten Booklet (English/ Deutsch)

Bestellnummer:

F-3909-4

EAN:



fagott®

Programm:

01. Lobt Gott ihr Christen all zugleich / à 4 voc. (SSWV 450, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*).
02. Vom Himmel hoch / à 4 voc. (SSWV 443a/b, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*)
03. MAGNIFICAT II. Toni (SSWV 141, *Tabulatura nova*, Teil 3)
04. Puer natus / in Bethlehem / à 4 voc. (SSWV 447, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*)
05. Gelobet seist du / Jesu Christ / à 4 voc. (SSWV 442a/b, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*)
06. MAGNIFICAT VIII. Toni (SSWV 147, *Tabulatura nova*, Teil 3)
07. Nun komm der Heyden Heyland / à 4 voc. (SSWV 441a/b, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*)
08. Hymnus. De Adventu Domini Veni Redemptor gentium (SSWV 149, *Tabulatura nova*, Teil 3)
09. Christum wir sollen loben schon / à 4 voc. (SSWV 444, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*)
10. Hymnus. De Nativitate Christi A Solis ortus cardine (SSWV 150, *Tabulatura nova*, Teil 3)
11. KYRIE Dominicale IV. Toni (SSWV 139, *Tabulatura nova*, Teil 3)
12. In dulci jubilo / à 4 voc. (SSWV 446, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*)
13. O Jesulein süß / à 4 voc. (SSWV 445a/b, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*)
14. Credo in unum Deum. à 4 Voc. (SSWV 155, *Tabulatura nova*, Teil 3)
15. Ein Kindelein so löbelich / à 4 voc. (SSWV 448, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*)
16. Helfft mir Gotts Güte preisen / à 4 voc. (SSWV 449, *Das Görlitzer Tabulaturbuch*)
17. Modus pleno Organo pedaliter. Benedicamus à 6. Voc. (SSWV 158, *Tabulatura nova*, Teil 3)

Orgeln / organs: Hans Scherer Organ (1624) in St Stephan, Tangermünde (DE)

Samuel Scheidt gehört zu den herausragenden musikalischen Vertretern seiner Epoche. Die Bedeutung seines Schaffens als Meilenstein der Entwicklung der Orgelmusik ist für unseren Verlag Anlass, das gesamte überlieferte Orgelwerk dieses Komponisten in einer CD-Reihe aufzuzeichnen. Durch seine Ausbildung und sein Wirken war Scheidt der norddeutschen und der mitteldeutschen Orgeltraditionen eng verbunden. Für unsere Aufnahmen wählen wir Instrumente, die einen zeitlichen, geographischen oder stilistischen Bezug zu ihm nehmen und so seine Musik authentisch erklingen lassen.

Kommentar:

Die Stadt Tangermünde (Altmark), repräsentativ auf dem linken Ufer der Elbe an der Mündung des Tangers gelegen, blickt auf eine reiche Kulturgeschichte zurück. Um 1620 entschloss man sich zu einem Orgelneubau, der 1624 durch den berühmten Hamburger Orgelbauer Hans Scherer d. J. vollendet wurde. Das neue Werk mit 32 klingenden Registern auf drei Manualen und Pedal wurde in einem mit Holzschnitzereien reich verzierten Gehäuse aufgestellt. Es war sowohl technisch als auch klanglich ein Paradebeispiel der hohen norddeutschen Orgelbaukunst des 17. Jahrhunderts.

* * *

Samuel Scheidt belongs to the outstanding music exponents of his time. The importance of his output as a milestone in the development of organ music prompted our publishing house to record in a series of CDs his complete extant organ works. Scheidt was closely associated with the organ traditions of North and Central Germany through his education and his work. For our recordings we have chosen instruments which are connected to him by time, geographical situation or style and thus allow his music to sound authentic. We are consciously not providing here an analysis of the individual works, since this has already been adequately done in the published editions of the music.

The town of Tangermünde (Altmark), beautifully situated on the left bank of the Elbe where the River Tanger flows into it, can look back on a rich cultural history. About 1620 the decision was taken to build a new organ, which was completed in 1624 by the famous Hamburg organ-builder, Hans Scherer Jnr. The new organ with 32 sounding stops over 3 manuals and pedals was housed in a case richly decorated with wood carvings. Technically and tonally it was a prime example of North German organ building in the 17th century.

FAGOTT-Organverlag • Delitzscher Strasse 9 • D-88045 Friedrichshafen

Tel.: 0049 (0)7541.287447 • Fax: 0049 (0)7541.287448

www.fagott-online.com • info@fagott-online.com