

NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT



Audio-CD

CD 1 - Dauer: 71:39 / 24bit/96 kHz

Titel:

Kompositionen für Corno da caccia und Orgel / Works for corno da caccia and organ / Orgel im Stil einer G.-Silbermann-Orgel in St. Margrethen (Schweiz)

fagott®

Interpret:

Urban F. Walser, Corno da caccia
Alexander Koschel, Orgel

Anzahl der CDs: 1

+ 20 Seiten Booklet (Deutsch, English, Français, Bilder, Disposition, Registrierungen)

Bestellnummer:

F-3908-9

EAN:



Programm:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

01. Fantasia in C, BWV 573

Georg Melchior Hoffmann (1685–1715)

02. Concerto à 7 ex Dis

Andreas Armsdorf (1670–1710)

03. Partita „Jesu, meines Lebens Leben“

Johann Heinrich Buttstett (1666–1727)

04. „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“

Peter Joachim Fick (?–1743)

05. Concerto à 5 ex Dis Dur

Andreas Armsdorf (1670–1710)

06. „Gott hat das Evangelium“

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

07. Partite diverse sopra il Corale „O Gott, du frommer Gott“, BWV 767

Johann Georg Knechtel (um 1710–1773)

08. Concerto ex F-Dur

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

09. Toccata con Fuga in d, BWV 565

Die Hörgewohnheit für Hornmusik hat den weiten, weichen Klang des heutigen Waldhorns im Symphonieorchester während des ganzen 20. Jahrhunderts zum Standard auch für solistische Hornmusik gesetzt. Im Barock und bis zum Beginn der Romantik war das Horn aber ein eher hohes Blechblasinstrument, das seiner Lage wegen häufig auch von Trompetern geblasen wurde. Dabei verzichtete man mehrheitlich auf die Stoptechnik, die nur zum Erreichen bestimmter Töne eingesetzt wurde und blies mit offenem Schallstück.

Im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts begann man, die Hornliteratur des 18. Jahrhunderts wieder zu entdecken und strebte einen helleren, ungestopften Klang an, der dieser Musik besser entspricht. So konstruierte man Ventilhörner mit engerer Mensur in hohen Stimmungen. Der deutsche Pionier dieses Instrumentes, Prof. Ludwig Güttler, hat dafür die barocke, von J. S. Bach oft gebrauchte Bezeichnung „Corno da Caccia“ allgemein beliebt gemacht.

Der schweizerische Orgelbauer Felsberg ist für seine Vorliebe für die Fertigung verschiedener historisch orientierter Stilkopien bekannt. Ein Paradebeispiel ist die 1992 fertiggestellte Orgel der evangelischen Kirche in St. Margrethen im Kanton St. Gallen.

Das Instrument verfügt über 21 klingende Register auf zwei Manualen und Pedal und

ist im Stil einer mitteldeutschen Barockorgel erbaut, welche der berühmte sächsische Hoforgelbauer Gottfried Silbermann (1683–1753) für die zahlreichen Dorfkirchen im damaligen Königreich Sachsen geliefert hat. Für die Disposition und Gehäusegestaltung der Orgel in St. Margrethen dienten als Vorbild unter anderem seine Instrumente in Forchheim (1726), Reinhardtsgrimma (1731), Crostau (um 1732), Grosshartmansdorf (1741) und Fraureuth (1742).

* * *

Throughout all of the 20th century the distant, mellow sound of the contemporary French horn of the symphony orchestra was set as the standard for horn music, even for solo horn music. But in the Baroque period and up until the beginning of the Romantic period the horn was more a high-pitched brass instrument, which was frequently played by trumpeters because of its register. Most played without any hand-stopping, which was used only to produce certain notes and played open.

In the last quarter of the 20th century the horn literature of the 18th century began to be rediscovered and aimed for a brighter, unstopped sound, which was in better keeping with this music. Horns with valves were therefore made with a narrower bore at high registers. The German pioneer of this instrument, Prof. Ludwig Güttler, popularised the Baroque expression „Corno da caccia“, which was often used by J. S. Bach.

The Swiss organ building firm of Felsberg is known particularly for making historical copies in different styles. One such prime example is the 1992 organ in the protestant church of St. Margrethen in the Canton of St. Gallen.

The instrument has 21 sounding stops over 2 manuals and pedal and was built in the style of a Baroque organ from Central Germany, which Gottfried Silbermann, the famous organ builder from the Court of Saxony, produced for the many village churches in what was then the Kingdom of Saxony. The specifications and layout of the organ cases were based on his organs in Forchheim (1726), Reinhardtsgrimma (1731), Crostau (ca. 1732), Grosshartmansdorf (1741) und Fraureuth (1742) and others.